



國光劇團

王熙鳳大鬧寧國府

2024.4.27 Sat. 14:30

2024.4.28 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

節目全長約 190 分鐘，含中場休息 20 分鐘。
中文演出，中、英雙語字幕。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

劇情概要

賈璉在國孝（宮中老太妃逝世）、家孝（賈珍之父賈敬逝世）期間，仍經由賈珍、賈蓉父子之助，暗中納賈珍妻尤氏之妹尤二姐為二房，安置於花枝巷居住，並已懷有身孕。王熙鳳得知消息，施展心機訂下計謀，一面哄騙尤二姐搬進榮國府同住，噓寒問暖、體貼呵護，一面遣人狀告賈璉及賈珍父子強奪人妻，驚動賈母，正當寧國府雞犬不寧之際，再逐一安撫擺平，藉此展現其大度能容之量，卸除眾人戒心，再用藥使尤二姐墮下胎兒，絕賈璉之後。此時，賈家老爺因賈璉辦差有功，賞下秋桐為妾。王熙鳳正不滿賈璉心繫尤二姐冷落自己，便藉秋桐刺激尤二姐，二姐吞金自盡，王熙鳳計謀終於得逞。

國光劇團

自 1995 年創團以來，即不斷嘗試於京、崑劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為創作方針，張愛玲小說、王羲之字帖均可入戲，題材多元，手法靈活。代表作除傳統京崑名劇之外，新編劇作《閻羅夢—天地一秀才》《王熙鳳大鬧寧國府》《三個人兒兩盞燈》《金鎖記》《快雪時晴》《狐仙故事》《孟小冬》《百年戲樓》《水袖與胭脂》《探春》《康熙與鰲拜》《十八羅漢圖》《關公在劇場》《孝莊與多爾袞》《繡襦夢》《夢紅樓·乾隆與和珅》《費特兒》《武動三國·她的凝視》《優伶天子》《虎符風雲》等皆受文化界高度重視，多齣獲選台新文化獎，觀眾年齡普及各層。劇團近年更致力於青年人才傳承，形塑臺灣京崑新美學品牌。藝術總監王安祈、青衣魏海敏皆因國光創作而獲國家文藝獎；老生唐文華獲臺北文化獎及日本 SGI 文化賞，京崑小生溫宇航獲金曲獎與全球中華文化藝術薪傳獎；花旦朱勝麗獲 2018 年臺北文化獎、2020 傳藝金曲獎年度最佳演員獎。曾多次應邀赴歐、亞、美洲各國演出。

演出暨製作團隊

製作人：張育華

藝術總監：王安祈

編劇：陳西汀

創排導演：李小平

戲劇指導：魏海敏

主排：彭俊綱

唱腔・音樂設計：顧永湘

唱腔・音樂改編：李超


舞臺設計：房國彥


服裝設計：蔡毓芬

燈光設計：任懷民


主要演員：魏海敏、王海玲（特邀）、黃宇琳、鄒慈愛、黃詩雅

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

共同主辦單位： 國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

 WEI WU MIN JIE
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung CENTER for ARTS

演出單位： 國光劇團
GUO GUANG OPERA COMPANY

合作夥伴： KSAF

衛武營節目線上問卷





National Kaohsiung
CENTER for the ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營

2024

#京劇新美學 #通姦罪 #違憲 #魏海敏 #王海玲

Call
Cue
青少年

GuoGuang
Opera Company
Wang Shi-Fong



國光劇團《王熙鳳大鬧寧國府》

GuoGuang Opera Company -

Wang Shi-Fong

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths



國光劇團《王熙鳳大鬧寧國府》

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

01

國光劇團

《王熙鳳大鬧寧國府》



取材自中國經典章回小說《紅樓夢》。賈璉是榮國府大老爺賈赦的長子，為人好色，見了尤二姐，又貪圖其美色，在國孝（宮中老太妃逝世）與家孝（賈珍之父賈敬逝世）期間，仍經由賈珍、賈蓉父子之助，暗中瞞著正妻王熙鳳，騙娶賈珍妻尤氏之妹——尤二姐為二房，並安置於花枝巷居住。尤二姐後來更懷有了身孕。

善妒的王熙鳳得知消息，便暗中立下計謀。她一面哄騙尤二姐搬進榮國府同住，噓寒問暖、體貼呵護，一面遣人狀告賈璉及賈珍父子強奪人妻，驚動賈母，正當寧國府雞犬不寧之際，再逐一安撫擺平，藉此展現其大度能容之量，卸除眾人戒心。最後，更用藥使尤二姐墮下胎兒，絕賈璉之後。此時，賈家老爺因賈璉辦差有功，賞下秋桐為妾。王熙鳳正不滿賈璉心繫尤二姐冷落自己，便藉秋桐刺激尤二姐，二姐吞金自盡，王熙鳳計謀終於得逞。

《王熙鳳大鬧寧國府》不僅是國光劇團經典劇目，更在2003年開啟了「臺灣京劇新美學」，歷時20年，依舊廣受新舊觀眾的歡迎。本次將由京劇天后魏海敏飾演「鳳辣子」王熙鳳，豫劇皇后王海玲飾演「賈母」，兩大國家文藝獎得主同台飆戲；魏海敏更展現當代京劇表演家風範，不拘流派，巧變聲腔，細膩刻劃人物內心世界與神態，開創表演新廣度。



演出日期 / 時間

2024

04.27 (六) 14:30

04.28 (日) 14:30

演出地點

衛武營歌劇院

國光劇團《王熙鳳大鬧寧國府》

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

02

后后搭配——京劇天后魏海敏 v.s. 豫劇天后王海玲

京劇天后
魏海敏



京劇梅派傳人之一，不但拜梅蘭芳之子梅葆玖為師，傳承傳統風格，更曾與西方劇場大師羅伯·威爾森合作，並演出新創京劇《馬克白》、《樓蘭女》、《金鎖記》等。

豫劇皇后
王海玲



師從臺灣豫劇皇太后張岫雲，透過豐富的演出經驗養出「全能旦角」的本事。她也跨界出演歌仔戲、京劇及舞台劇、實驗劇等。

透過國光劇團的牽線，《王熙鳳大鬧寧國府》可以看到京劇天后魏海敏與豫劇皇后王海玲的「后后搭配」！

集百家表演藝術於一身 京劇唱法

京劇發展迄今約兩百年，於清光緒年間（一說為道光年間）形成於北京。前身為徽劇（徽調）、漢劇（楚調）、崑曲、秦腔、京腔，並受到民俗曲調的影響，吸收各戲曲的特點，是集百家表演藝術於一堂的經典表演形式！

京劇？豫劇？你知道他們有什麼不一樣嗎？

豫劇

源於中國河南省，以「河南梆子」為基礎發展而成

形成朝代

明朝

使用語言

河南話

特色

生動真摯，唱腔鏗鏘大氣，善於表達人物內心情感，老少咸宜。

京劇

融合眾多戲曲特色，於北京開始發展

形成朝代

清光緒年間

使用語言

京白、韻白及包括各地方言的方言白

特色

腔調以西皮、二黃為主。具有文學特性，綜合各家藝術特點，典雅細緻。

延伸聆聽



京劇的風格與派別

梅派



唱腔平靜從容、唸白富於情感、舞蹈創新

尚派



剛健婀娜，富陽剛之美，聽來酣暢痛快

荀派



融入河北梆子唱法，首創「諧白」，嬌俏柔媚

張派



早中期剛健清新，晚期華麗舒展，會依照人物設計唱腔

這麼多不同劇種、派別，現在就來聽聽看他們各自是什麼樣子吧！

延伸觀看



不只是崑曲 魏海敏專訪

豫劇《王海玲上花轎——豫劇皇后的梆子戀曲》

小三小王，一定是壞人？

就在不久前的2020年，大法官釋憲廢除了俗稱的「通姦罪」——



支持者說法

通姦罪只是滿足了被害配偶的報復感，對維持婚姻毫無助益。

夫妻之間是否忠誠，是雙方私事，國家不應以刑罰介入恫嚇。



反對者說法

釋憲結果會讓外遇文化更氾濫，人們容易對婚姻失去信心。

國家應該保障人民的婚姻穩定，才能長治久安。

在劇中，秋桐評價尤二姐：「縱有孩子，也不知姓張姓王。奶奶希罕那雜種羔子，我不喜歡！」秋桐這句話以「蕩婦羞辱」貶低尤二姐。彷彿一旦成為了「蕩婦」，便失去了作為人的價值。

而街頭巷尾的三姑六婆則說：「小三尤二姐介入王熙鳳與賈璉的婚姻，王熙鳳就該請徵信社抓姦，這種小三就活該身敗名裂啦！」

如果你是王熙鳳，
你會怎麼處理婚姻危機？

想一想



- A 如故事情節，費盡心機處罰第三者
- B 提出民事訴訟，求償大筆賠償金
- C 認清事實瀟灑離開
- D 你還有其他方法嗎？請寫下來跟朋友分享討論！

延伸閱讀



刑法是怎麼幫我教訓小三小王的？

我曾經參與「蕩婦羞辱」，也當過大家口中的蕩婦。

噢，當事人賈璉
哪裡去了？

你支持通姦罪違憲嗎？支持或反對的理由是什麼？

延伸思考

故事中的尤二姐介入了王熙鳳與賈璉的婚姻，最後被王熙鳳所害。從現代的角度來看，你認為尤二姐這位「小三」是否罪該萬死？

看似受害者的正宮王熙鳳，行為又是合理的嗎？

打破既定印象， 壞人也能當主角！



魏海敏曾說：「這個角色我每次演她，都好像是第一次碰到她。好的戲曲人物可以給你這樣的感受，每次演也都有不一樣的理解」

從前我們看的影視劇中，主角是不是都很正派呢？不管是正義的包青天、七俠五義，又或是孝感動天的目連救母等。而「壞女人」的概念卻是傳統戲曲中相對無法被容納與正視的存在，但！來到2024年的現代，發展到現代戲劇的我們，還可以用什麼角度和面向來欣賞王熙鳳這樣的美麗壞女人？

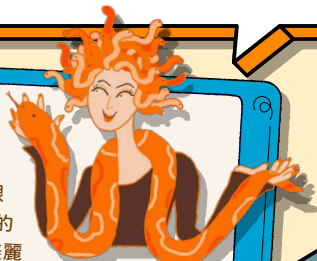
好人壞人，誰說了算？讓我們先來看看希臘神話中，同樣出名的「壞女人」，想一想她們真的壞嗎？

戲劇界知名的壞女人



米蒂雅
Medea

本來是「好女人」，幫助伊阿宋盜取羊毛並殺害了自己的親弟弟阿布緒爾托斯。不料對方後來移情別戀，美狄亞由愛生恨，將自己親生的兩名稚子殺害以洩憤。



美杜莎
Medusa

看似是「壞女人」，頭髮是毒蛇，看一眼就會變石頭，是可怕的怪物。但她本是一名美麗少女，在雅典娜神廟受到波賽頓凌辱後，因被雅典娜得知此事而受罰，不但秀髮變為毒蛇，雙眼也被施咒，讓看到她的人都變成石頭。



王熙鳳：「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。家富人寧，終有個，家亡人散各奔騰。枉費了，意懸懸半世心；好一似，蕩悠悠三更夢。忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛。嘆人世，終難定！」



愛吃醋，心狠手辣，逼死尤二姐。為了三千兩銀子，以賈璉之名，壓制守備退婚，害死一對鴛鴦。



協理寧國府，執行能力超強，賞罰分明，事無鉅細，為了一大家子殫精竭慮。

你說呢？寫下你的想法，跟同學交換看看！

想一想



王熙鳳放在現代，管理寧國府上下兩千人，儼然是一個主管級的「女強人」。只是為什麼大家會特別說「女強人」，卻沒聽過「男強人」呢？

過去會用「巾幗不讓鬚眉」來形容能力與男性並駕齊驅的女性，難得有跟男性一樣能力的女性，要特別給予肯定。

男人能力本來就很強，所以「男強人」沒有什麼特別的。

女人能力強是一件少見的事情，一旦出眾就會顯得不一樣，要用特別的詞彙強調她們的獨特。

為什麼有電影《神力女超人》，卻沒有《男超人》？

你覺得呢？

你也可以是小編劇！

開始之前，我們先來做「角色功課」

說了這麼多人物的背景，你是否對他們有了更深的了解呢？

現在我們就來試著演看看，你會如何詮釋與第三者的初見面！

把角色的基本資料先調查一番：
他的年齡、性別、教育程度、家庭背景等，你都了解了嗎？

偵探

分析一下角色的心理狀態：
他的個性是怎樣的？他的個性可能是怎麼形成的？別人都怎麼看待他？

心理師

為他設計外在行為和形象：

他會怎麼穿搭？講話聲音是高是低？會不會有什麼習慣動作或口頭禪？

設計師

和平版劇本

興兒：奶奶到！

尤二姐：快快出迎！

興兒：這就是璉二奶奶。

尤二姐：這就是姐姐麼？

王熙鳳：噢！這就是妹妹吧！

尤二姐：姐姐請坐！

王熙鳳：妹妹請坐吧！咱們一塊坐吧！

尤二姐：姐姐請上，受小妹大禮參拜。

王熙鳳：哎喲！妹妹，你我都是一樣之人，妹妹這麼客氣，不是要把姊姊我折死嘛！平兒！見過新二奶奶。

平兒：參見新二奶奶。

尤二姐：不敢。妹妹一同請坐。

王熙鳳：哎喲！妹妹不要折死她吧。她原是咱家的丫頭，妹妹往後可別這麼客氣了，平兒，把禮物拿上來！

平兒：這點珍珠藝環是奶奶要送給新二奶奶的。

尤二姐：多謝謝姐姐！



試試看

改編一個激動版、甄嬛傳版，或者八點檔的版本，和大家一起討論台詞，各自認領角色演起來！

八點檔示範版

興兒：奶奶到！

尤二姐：快快出迎！

興兒：這就是璉二奶奶。

尤二姐：這就是姐姐麼？

王熙鳳：尤二姐，就是妳！妳這個狐狸精竟然來搶走我老公！（上來拉扯）

尤二姐：姐姐不要這樣，我不是狐狸精璉二爺和我是真心相愛的！

平兒：唉呀，我看這個人就是故意接近璉二爺，要來跟妳搶二奶奶位子的。

尤二姐：平兒，我聽說妳原本也只是個丫環，怎麼能夠這樣罵我呢！



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營



Call
Cue
青少年

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：高志尚
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
內容編輯：張雅淳
主編：蔡瑞伶
設計：劉丁菱
插圖：aminwu

Call Cue青少年

更多資源



意見調查表



主要
贊助

BISCUIT
餅家

協力
贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT